

Handwritten signature of Naco Fabré in black ink, featuring stylized cursive letters and a large flourish.

**Naco Fabré**



## Die Konstruktion ist Natur und lyrische Abstraktion

Das aktuelle Bildwerk des in Palma de Mallorca lebenden Künstlers Ñaco Fabré ist von zwei sichtbaren Komponenten geprägt: der monochromen, amorphen oder geometrisch präzisen Fläche, die einem skriptiven und flüchtig gesetzt erscheinenden Zeichen- und Formenfundus gegenüber steht. Das klingt wie eine Mischung aus Farbfeld-Malerei, abstraktem Expressionismus der 1940er- und Informeller Malerei der 1950er-Jahre, durchdrungen mit einem Schuss arabischer Kalligraphie-Tradition.

wzüglich und augenscheinlich ergeben, man sich vielmehr in der Gegenüberstellung ganzer Werkkomplexe erst gewahr wird, wie tiefgründig und ausgewogen das Spiel mit Reduktion und naturhaften Andeutungen ist und die Gedankenwelt des Künstlers beherrschen. Mit sprachgebundenem Denken kommt man bei Fabré allein nicht unbedingt ans Ziel. Seine Bilder sind Elixier – verstanden im ursprünglichen Sinn des arabischen Begriffs „al-iksīr“ – die Quintessenz langwieriger und weiser Prozesse. Diese liegen außerhalb des Bildes und können lediglich erahnt, aber keinesfalls beschrieben werden. Inwieweit die maurisch-sarazenische Historie Mallorcas bewusst in das Werk aufgenommen wurde, soll in diesem Text nicht nachgegangen werden, vielmehr möchte der Autor jene Elemente herausheben, die sich aus einem koexistierenden Kulturverständnis ergeben. Auf dieser Grundlage sind die Bilder Ñaco Fabrés ein Hort gesammelten Wissens und gesammelter Erfahrungen des gesamten Mittelmeerraums. Es gibt nicht ein einziges Bild bei ihm, das nicht katalytisch auf den Punkt gebracht wäre. Fläche und zeichnerische Struktur verbinden Kultur und Natur, Mathematik und Lyrik. Obwohl es keine narrativen Bezüge gibt, scheint ein semantischer Raum zu existieren. Das liegt einerseits daran, dass über den Rahmen hinaus gedacht und gefühlt wird – trotz eines jeweiligen restriktiven Formats – andererseits an den fragmentarischen Zeichensystemen, die uns scheinbar etwas vermitteln möchten: Visuelle- und Konkrete Poesie, die ohne Buchstaben und klar decodierbare Symbole auskommen. „Das Geheime Leben der Worte“ (La Vida Secreta de las Palabras) ist nicht nur der Titel einer Arbeit, sondern Programm. Das Zeichensystem dient nicht mehr der Beschreibung eines Sachverhalts, eines Gedankens oder einer Stimmung, sondern es wird selbst zum Zweck und Gegenstand. Nicht nur die Entwicklung der gekratzten, gezeichneten oder gemalten sichtbaren Flecht- und Knäuelwerke aus Linien, Punkten und buchstaben- oder zahlenähnlichen Merkmalen unterliegen einem äußerst schöpferischen Akt, sondern auch das Ansteuern eines Moments der unsichtbaren inneren Sammlung des Künstlers, um solche Ergebnisse zu erhalten. Fabré positioniert sich damit zwischen künstlerischem Schaffen und erneuerbarem Denken.

Die der mathematischen Geometrie entsprungenen Farbflächen geben allem Halt. Sie dienen mal als räumlicher Hinter-, mal als flächiger Untergrund, mal als zugeordneter Farbraum, mal geben sie architektonische Festigkeit. Diese rahmt ein, gibt Balance oder ist reine Konstruktionsschichtung. Die Lichtflächen sind doppeldeutig, denn ein Weiß ist kein Weiß, ein Schwarz ist kein Schwarz, ein Grün ist kein Grün, und so kommen die Werke den Dingen näher als in ihrer Reinheit. Sie sind das Yin in der wechselseitigen Bezogenheit der Gegensätze im ewigen Kreislauf.

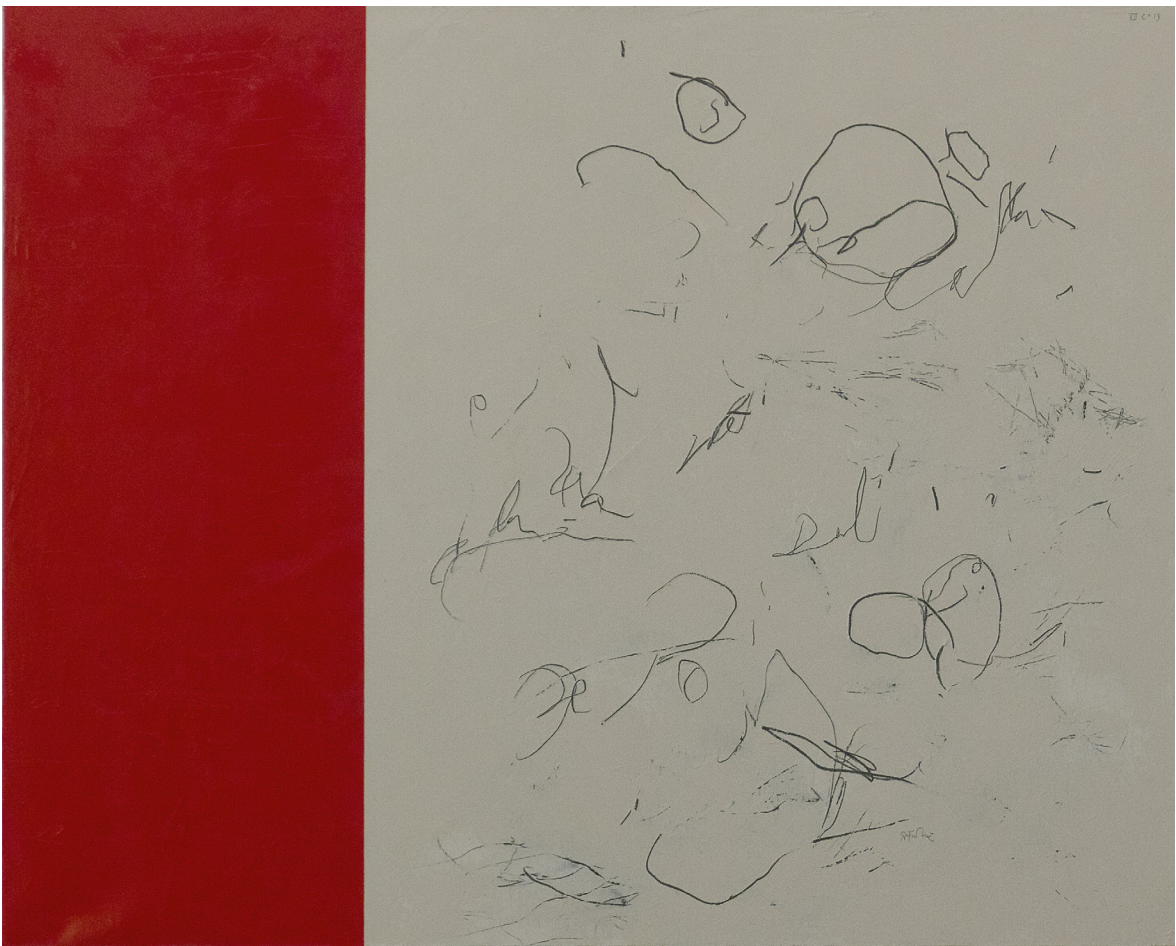
Ñaco Fabré malt die Poesie des Zyklischen, der Natur, er stimuliert unsere Sensibilität, gibt ihr Form und ein ganz feines, persönliches, lyrisch-leichtes Kolorit.

*Claus Friede*



**evocación de la luz, 2011**  
Öl und Graphit auf Leinwand  
(óleo y grafito sobre lienzo)  
200 x 170 cm





**Recuerdo del norte, 2013**  
 Öl und Graphit auf Leinwand  
 (óleo y grafito sobre lienzo)  
 65 x 81 cm

### La construcción es naturaleza y abstracción lírica

En la obra visual que viene realizando actualmente Ñaco Fabré, artista que reside en Palma de Mallorca, tienen una marcada presencia de dos componentes visibles: las superficies monocromas, amorfas y geométricamente precisas, y, en contraposición a ellas, un fondo de formas y signos escriturales de apariencia volátil. El resultado se asemeja a una mezcla entre la pintura de abstracción pospictórica, el expresionismo abstracto de los años cuarenta, y la pintura informal de los años cincuenta, impregnada con ecos de la tradición caligráfica árabe.

Una observación más concentrada de la obra denota que en la pintura de Fabré se encuentran componentes que no se advierten a primera vista, ni de inmediato. Por el contrario, es al contemplar varias pinturas en su conjunto cuando uno se percató de cuán profundo y equilibrado resulta el juego con la reducción y las insinuaciones naturales, y hasta qué punto dominan el pensamiento del artista. El pensamiento vinculado al lenguaje no es necesariamente, en el caso de Fabré, el camino para alcanzar la meta. Sus pinturas son un “elixir” en el sentido original del concepto árabe, al-iks\_r: la quintaesencia de un conjunto de procesos prolongados y sabios. Dichos procesos quedan fuera de la pintura, y únicamente pueden adivinarse, pero en ningún caso describirse. No es este el lugar para investigar hasta qué punto Fabré ha incorporado a su pintura, de forma consciente, la historia sarracena de Mallorca; la voluntad de quien escribe es, sobre todo, destacar aquellos elementos que resultan de la coexistencia de varias perspectivas culturales. En este ámbito, las pinturas de Ñaco Fabré constituyen un cúmulo de sabiduría y experiencias procedentes de todo el arco mediterráneo. Del trabajo creativo de este artista no surge una sola pintura en la que esta realidad no adopte una función catalítica. La superficie y la estructura del dibujo vinculan la naturaleza y la cultura, la matemática y la lírica. A pesar de que no existen relaciones narrativas, se diría que existe un espacio semántico. Ello se debe, por un lado, a que pensamiento y sentimiento van más allá del marco —a pesar del carácter relativamente restrictivo del formato—, y por otro, a los fragmentarios sistemas signícos que parecen querer transmitirnos un mensaje: una poesía visual y concreta que funciona sin letras ni símbolos decodificables. La vida secreta de las palabras no solo es el título de una obra de Fabré, sino también una declaración programática. El sistema signíco ya no cumple la función de describir un contenido objetual, un pensamiento o un estado de ánimo, sino que se convierte en finalidad y objeto en sí mismo. La construcción de las obras a partir de manchas o aglomeraciones visibles, rascadas, pintadas o dibujadas, hechas de líneas, puntos y trazos pictóricos semejantes a letras o cifras, no es el único elemento sujeto a un acto extremadamente creativo; también lo es la elección del rumbo de un momento, a partir de la concentración interior e invisible del artista, a fin de atrapar y conservar uno de dichos resultados. Fabré se posiciona, así, a medio camino entre la creatividad artística y un pensamiento renovable.

En la pintura de Fabré, las superficies cromáticas surgidas de la geometría matemática actúan como elemento sustentante. En ocasiones sirven como imagen de fondo espacial; a veces subyacen bajo la superficie, o bien constituyen un espacio cromático ordenado, o una concreción arquitectónica. Dicha concreción enmarca, aporta equilibrio o actúa como mera estratificación constructiva. Las superficies lumínicas tienen múltiples significados, porque un blanco no es un blanco, un negro no es un negro, un verde no es un verde, y las obras se aproximan más a los objetos de este modo que por su pureza. Y constituyen, así, el yin en la relacionalidad cambiante de los contrastes, sujeta a perpetua circulación.

Ñaco Fabré pinta la poesía de lo cíclico, de la naturaleza; estimula nuestra sensibilidad, le da forma y le aporta un colorido en extremo delicado, personal, de un ligero lirismo.

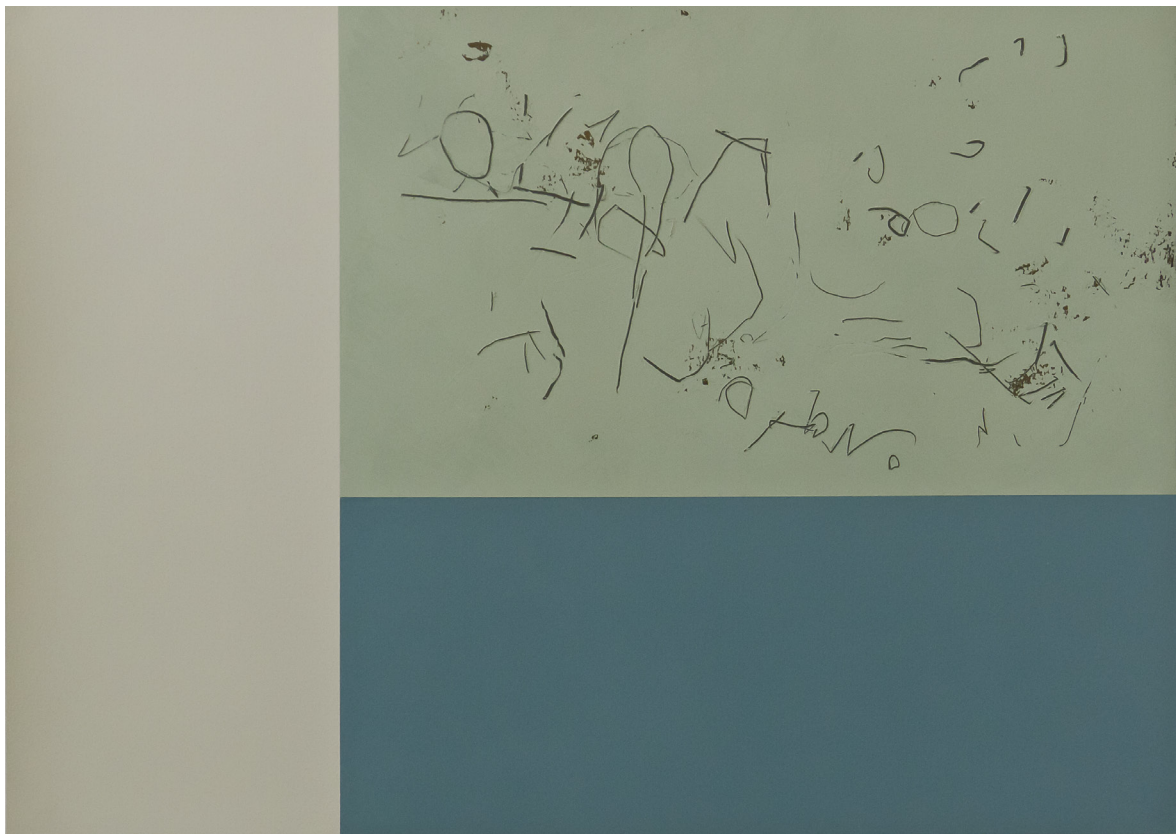
*Claus Friede*



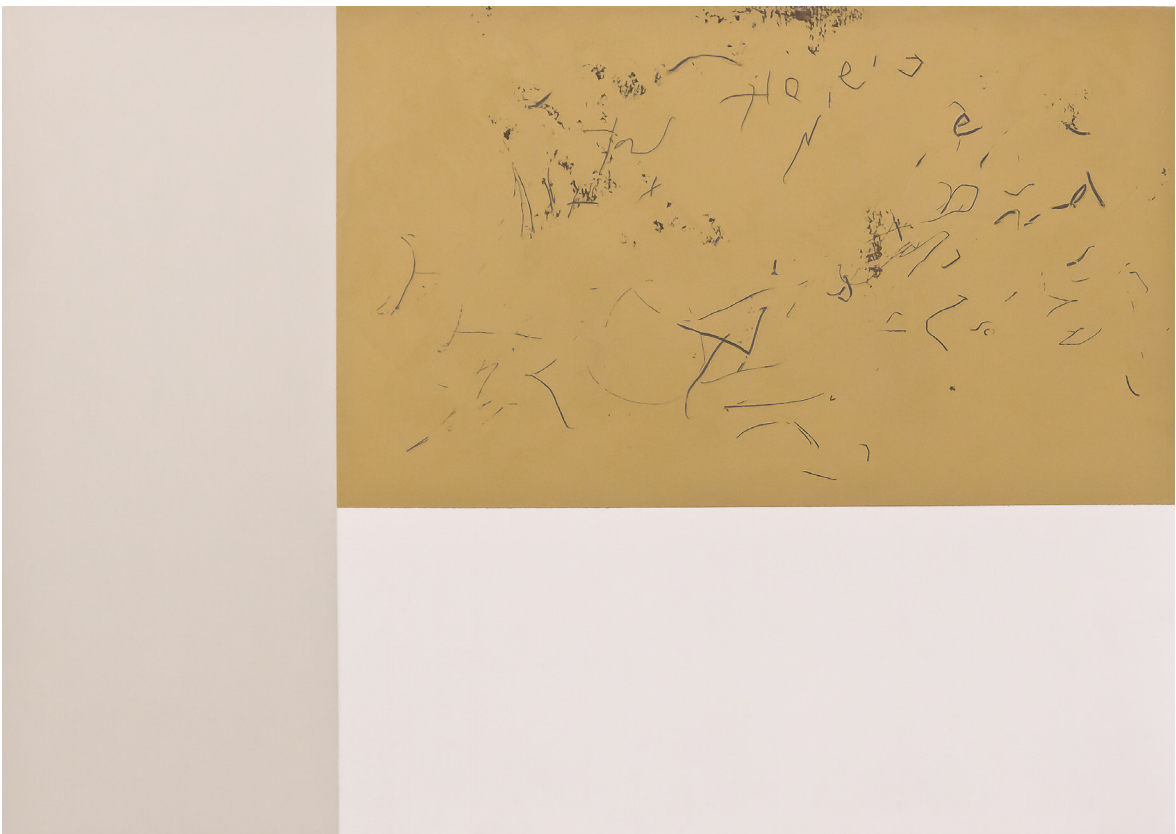


**paseo por las alturas**, 2012  
Öl auf Papier  
(oleo sobre papel)  
21 x 30 cm





**serie / escritos sobre el horizonte, 2013**  
 Lack, Öl und Graphit auf Papier  
 (esmalte, óleo y grafito sobre papel)  
 50 x 70 cm



**serie / escritos sobre el horizonte, 2013**  
 Lack, Öl und Graphit auf Papier  
 (esmalte, óleo y grafito sobre papel)  
 50 x 70 cm





**dispersión de planos, 2013**  
Holz  
(madera)  
45 x 90 x 30 cm



**conjunción, 2013**  
Holz  
(madera)  
41 x 78 x 60 cm



**sin-fin ascendente, 2013**  
Holz  
(madera)  
68 x 37 x 37 cm

**Ñaco Fabré**

1965                      *geboren in Palma de Mallorca*  
*Académico de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San*  
*Sebastià de les Illes Balears*

**Exposiciones Individuales**

- 2014                      *“Lugar: Lírica”. Galeria Xavier Fiol. Palma de Mallorca*
- 2012                      *“Sobre la extensió vacía” (Obra 2000-2012)*  
*Casal Solleric, Palma de Mallorca*  
*“La realidad del Aire”, Material Galería, Madrid*  
*“Dérive émotionnelle” Galerie Lina Davidov, París*
- 2011                      *“Alcanzar el horizonte” Galería Joan Melià,*  
*Alcudia – Mallorca\**  
*“Celebración de los signos” Joan Oliver “Maneu” Galería d’Art, Palma de Mallorca\**
- 2010                      *“Viaje al Parnaso” Galeria Marimón, Can Picafort - Mallorca*  
*“Blue days” casal Son Tugores, Alaró – Mallorca*
- 2009                      *“Autour de Montsouris” Edicions 6a Obra Gràca. Palma de Mallorca*
- 2008                      *“A modo de oración” Joan Oliver “Maneu” Galería d’Art, Palma de Mallorca*  
*Reflexiones sobre la belleza” Galería Joan Melià, Alcudia, Mallorca*
- 2007                      *“Los giros del lenguaje” Casa de Cultura de s’Escorxador, Marratxi Mallorca\**
- 2006                      *“Monter-Descendre” Can Janer Galeria d’Art, Inca, Mallorca\**  
*Fine Art Köln, One Artist Show. Galería Henseleit, Colonia, Alemania\**
- 2005                      *“Memoria del Paseante” Galería Astarté, Madrid*  
*“Relato del Aire” Galería Centre d’Art La Real, Palma*
- 2004                      *“Otras raíces” Galería Henseleit-Buchholz, Colonia, Alemania.*  
*“Pintura i Naturalesa” Capilla de la Misericordia, Palma de Mallorca*
- 2003                      *“Terrain Vague” Galería Astarté, Madrid\**
- 2002                      *“Walkscapes” Galería Pecado Mirarte, Valencia*
- 2001                      *Galería Marc Van Meensel, Bélgica*  
*“Cosmografías” Galería Astarté, Madrid\**  
*“Aura” Galería Van der Voort, Ibiza*  
*“Dibujo al natural” Cán Marques, Palma*
- 2000                      *Galería Henseleit, Dortmund, Alemania*  
*Grabados, 6A Centro Cultural Sa Nostra,*  
*Palma de Mallorca*  
*Transito, Toledo – Galería Astarté*



*Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung*  
*„art balear – encuentros“ vom 4.9.2014 bis 30.11.2014*  
*Auflage 1.000*  
  
*Ort: Kunstforum Markert Gruppe*  
*Droopweg 31, 20537 Hamburg / [www.kunstforum-markert.de](http://www.kunstforum-markert.de)*  
  
*Text: Prof. Claus Friede / [www.cfca.de](http://www.cfca.de)*  
*Gestaltung: Bettina Huchtemann / [www.bhuchtemann.de](http://www.bhuchtemann.de)*  
*Druck: Lithotec Oltmanns*  
  
*Fotos: Gabriel Ramón (La vida secreta de las palabras),*  
*Eugenio López (Portraits und Studioaufnahmen),*  
*Klaus Dorn (alle anderen)*  
  
*Mit freundlicher Unterstützung: Institut d’Estudis Baleàrics /*  
*Instituto Cervantes, Hamburg / Fondation Erica Sauter, Genf /*  
*art balear, Fornalutx.*  
  
*Danksagung des Künstlers: Manuela Buske, Klaus Dorn, Claus Friede.*

Titel:  
**estudio del lenguaje, 2012**  
Öl, Kohle und Graphit auf Papier  
(óleo, carbón y grafito sobre pabel)  
70 x 200 cm



